

J.S. Bach
Cantata No. 181
Leichtgesinnte Flattergeister

1. Aria

Vivace

The first system of the Aria, measures 1-3. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a trill (tr) over the first measure and a staccato (stacc.) marking over the second measure. The bass staff has a staccato (stacc.) marking over the first measure. The music is in a 3/4 time signature.

The second system of the Aria, measures 4-6. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a trill (tr) over the first measure and a staccato (stacc.) marking over the second measure. The bass staff has a staccato (stacc.) marking over the first measure. The music is in a 3/4 time signature.

7 (70) Basso

The third system of the Aria, measures 7-9. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a trill (tr) over the first measure and a staccato (stacc.) marking over the second measure. The bass staff has a staccato (stacc.) marking over the first measure. The music is in a 3/4 time signature.

The fourth system of the Aria, measures 10-12. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The treble staff has a trill (tr) over the first measure and a staccato (stacc.) marking over the second measure. The bass staff has a staccato (stacc.) marking over the first measure. The music is in a 3/4 time signature.

13

Musical score for 'Kraft, leichtge.' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the phrase with a trill (tr) and a piano (p) marking.

16

sinnte Flattergeister, leichtge-sinnte Flattergeister rauben sich des Wor-tes Kraft,

19

leichtgesinnte Flät - - - - - tergeister rauben

22

sieh des Wortes Kraft, rau - ben sieh des Wor.tes Kraft.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

25

Be - li -

28

al, Be - li - al, Be - li - al mit seinen Kindern suchet

31

oh - ne - dem zu hin - dern, daß es kei - nen Nut - zen schafft, _____ keinen Nutzen

33II

schafft, kei - - nen Nut - - - zen schafft, Be - li - al mit seinen Kindern suchet

36

oh-nedem zu hindern, daß es kei - nen — Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

39

Leichtge-

42

sinnte Flat-ter-geister, leichtge - sinnte Flat-ter-geister rauben sich des Wor - tes

44II

Kraft, ————— des Wor - tes Kraft,

47

leichtge - sinnte Flattergeister, leichtge -

50

sinnte Flattergeister rauben sich des Wor - tes Kraft.

52 II

Be - li - al, Be - li - al, Be - li -

55

al mit seinen Kin - dern suchet oh - ne - dem zu hin - dern, daß es

57
 kei - nen Nut - zen schafft, kei - nen Nutzen schafft, kei -

59
 - - nen Nut - zenschaft, Beli - al mit seinen Kindern suchet ohne - dem zu

61II
 hindern, daß es kei - nen Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

dal segno

2. Recitativo

Alto
 O unglückselger Stand verkehr - ter Seelen, so gleichsam an dem We - ge

Bc.

31I
 sind, und wer will doch des Satans List er - zählen, wenn er das Wort dem Herzen

6

raubt, das, am Ver-stan-de blind, den Scha-den nicht ver-steht noch glaubt.

Arioso
9 **Andante**

Es werden Felsen-herzen, so boshaft wider-stehn, ihr

12

eigen Heil ver-scherzen, ihr eigen Heil ver-scher-zen und einst zu-grunde

15 **(Recit.)** **Andante**

gehn. Es wirkt ja Chri-sti letz-tes Wort, daß

17

Fel - sen selbst zer - sprin - gen; des

18

En - gels Hand be - wegt des Gra - bes Stein, ja, Mo-sis Stab kann

20

dort aus ei-nem Ber-ge Was-ser_ bringen. Willst du, o Herz, noch här - ter sein?

3. Aria

piano e staccato per tutto

9

16

22

28

34 **Tenore**

8 Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl,

40

8 der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

46

die Sor-gen der Wollust, die Schät-ze zu meh-

52

- ren, die wer-den das Feu-

58

- er der höl-li-schen

64

Qual in E-wig-keit näh-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

71 *tr*
8 *ren, das Feu -*

77 *er der höl-li - schen Qual*

83 *in E - wig - keit näh - ren.*

89

96 *Der schäd-li - chen Dornen un - end - li - che Zahl, die*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

102

Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu meh-ren, der schäd-li-chen

108

Dornen un - end - li - che Zahl, die Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu

114

meh - ren, die wer-den das Feu-

120

er der höl - li - schen Qual

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

126

in E - - - - - - wig-keit näh -

132

138

-ren.

144

149

4. Recitativo

Soprano

Von die - sen wird die Kraft er - sticht, der ed - le Sa - me liegt ver -

ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste schickt, sein Herz bei - zeu - ten zum

gu - ten Lan - de zu be - rei - ten, daß unser Herz die Sü - ßig - kei - ten schmecket, so

uns dies Wort ent - decket, die Kräf - te dieses und des künft - gen Le - bens.

5. Coro

3II (65II)

6(68)

9(71) Soprano
Alto Laß, Höch - - ster, uns zu al-len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - - lig
Tenore Laß,
Basso Laß, Höchster, uns zu al-len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig—

12(74)
Wort, zu al - len Zei -
Höch - - ster, uns zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein
Wort, zu al -
Laß, Höchster, uns zu al - len Zei - - ten des Her - zens Trost, dein

ten des Her - zens Trost, dein hei - lig Wort, dein heilig
 hei - lig Wort, des Her - zens Trost,
 - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein hei - lig
 hei - lig Wort, des Her - zens

16 II (78 II)

Wort: laß, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des
 dein hei - lig Wort, zu al -
 Wort, dein hei - lig Wort, dein hei - lig Wort: laß, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des
 Trost, dein hei - lig Wort, zu al - len Zei -

19 (81)

Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens
 - len Zeiten des Her - zens Trost, des Her - zens
 Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost,
 - ten des Her - zens Trost, dein hei - lig Wort, dein

Trost, dein hei-lig Wort, zu al-

Trost, dein hei-lig Wort, zu al-len Zei-

dein hei-lig Wort; laß, Höch-ster, uns zu al-len

hei-lig Wort; laß, Höch-ster, uns zu al-len

(f)

24(86)

-len Zei-ten des Her-zens Trost,

-ten, al-len Zei-ten des Her-zens

Zei-ten des Her-zens Trost, dein hei-lig Wort, des

Zei-ten des Her-zens Trost, dein hei-lig Wort,

(p)

26^{II}(88^{II})

dein hei-lig Wort, zu al-len Zei-

Trost, dein hei-lig Wort; laß, Höch-ster, uns zu al-len

Her-zens Trost, zu al-

des Her-zens Trost; laß, Höch-ster, uns zu al-len

(f)

ten des Her - zens Trost,
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort,
 - len, al - len Zei - ten des
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost,

(p)

32 (94)

laß, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des
 des Her - zens Trost, zu al - len Zei - tendes
 Her - zens Trost, laß, Höchster, uns zu al - len Zei - tendes

(f)

35 (97)

Herzens Trost, dein hei - lig Wort!
 Her - zens Trost, dein heilig Wort!
 Herzens Trost, dein hei - lig Wort!
 dein heilig Wort!

(f)

38(100)

41(103)

44(106)

B Soprano
Alto
B

Du kannst nach deiner All -
Du kannst nach deiner All -

(p)

46II

-machts hand allein ein fruchtbar gu - tes Land in unsern Her - zen
-machts hand al - lein ein fruchtbar gu - tes Land in

49

zu - be - rei -
unsern Herzen zu - be - rei -

52

ten, du kannst nach dei- - ner All- - machts- hand al- - lein.

ten, du kannst nach dei- - - ner Allmachts- hand al -

54^{II}

ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Herzen zu-be- -

lein ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Herzen

57

rei- -

zu-be - rei- -

59^{II}

- ten, in un - sern Her - zen zu - be - rei - ten.

- ten, in un - sern Her - zen zu - be - rei - ten.

da capo